

ERMENONVILLE

Façades et toitures du vieux moulin
et des bâtiments qui l'accompagnent

SITE CLASSÉ

Arrêté du 18 mai 1942.

CRITÈRE : Pittoresque

TYPLOGIE :

Édifice et son cadre ou propriété particulière

MOTIVATION

DE PROTECTION

Aucun document concernant les motivations n'a pu être trouvé.

DÉLIMITATION-SUPERFICIE

0,84 hectare

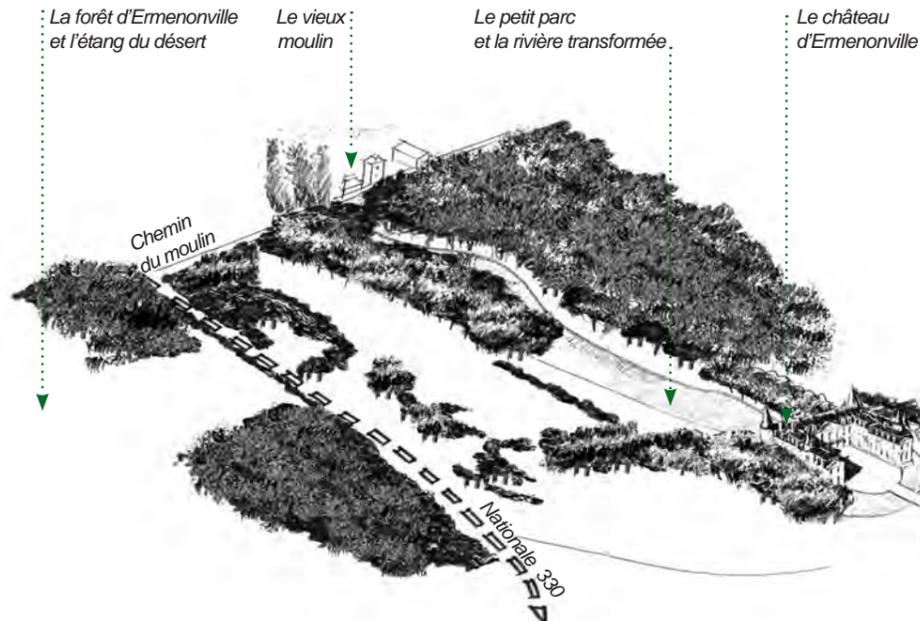
PROPRIÉTÉ PRIVÉE

AUTRES PROTECTIONS :

. Inclus dans la Vallée de la Nonette, site inscrit (6 février 1970).

. A proximité : Domaine d'Ermenonville, site inscrit (22 février 1938).

. PNR Oise Pays de France



« En sortant de ce bois d'aunes, vous trouvez sur la droite une chaussée en dehors des limites du parc. Partout l'oeil se repose avec délices sur de belles prairies ; elles sont circonscrites entre deux lignes de bois. La jolie rivière dont vous apercevez le cours ajoute un grand charme à ce pays champêtre. Il faut s'arrêter un instant au second pont de pierre qui se trouve sur la route, pour regarder de ce point, l'effet agréable du tableau du moulin. »

Stanislas de Girardin, *Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville* (1811)

Un moulin intégré à la composition des jardins d'Ermenonville

En 1760, René-Louis de Girardin hérite de la seigneurie d'Ermenonville, situé à 14 km au sud-est de Senlis. Il s'installe à Ermenonville et entreprend de transformer les jardins. En 1775, l'ensemble est terminé. Le Marquis René-Louis de Girardin a voyagé en Italie, en Allemagne et en Angleterre où il trouvera ses sources d'inspiration. Les transformations de l'agriculture en Angleterre l'ont impressionné.

« L'objet essentiel, précise le marquis de Girardin, est donc de commencer par bien composer le grand ensemble et les tableaux pour l'habitation de tous les côtés où se dirigent les principales vues. » (De la composition des paysages, 1778) Au nord du château, le grand canal rectiligne existant est transformé en une rivière sinueuse. Dans l'axe, le moulin sur la Launette, bien que situé hors du parc, est intégré dans la composition.

« Ce moulin est situé au nord de la Tour de Gabrielle. Il se trouve heureusement rangé dans la même direction que l'abbaye de Chailly, dont le clocher, pris de ce point de vue, sert à égayer le site, et lui fait singulièrement acquérir de charmes. Ce bel accident, placé en perspective, paraît, à raison de son éloignement, toujours coloré de ces tons bleuâtres et vaporeux qui lient d'une manière si douce le ciel et l'horizon. » (Album de Villeneuve : Vues pittoresques, plans, etc. des principaux jardins anglais qui sont en France Paris circa 1785)

Dreal de Picardie, 56, rue Jules Barni - 80040 Amiens Cedex 1, Tél. : 03 22 82 25 00
Réalisation de l'étude : Atelier Traverses, 1 rue Duméril-75 013 Paris



Ci-dessous : « vue du moulin » : extrait de Vues pittoresques, plans, etc. des principaux jardins anglais qui sont en France : Ermenonville [...], © Source : Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet (NUM 8 I 226)/ Provenance: Bibliothèque numérique de l'INHA





ERMENONVILLE
969 habitants
(Insee RGP 2010)

FRÉQUENTATION DU SITE
. Privé

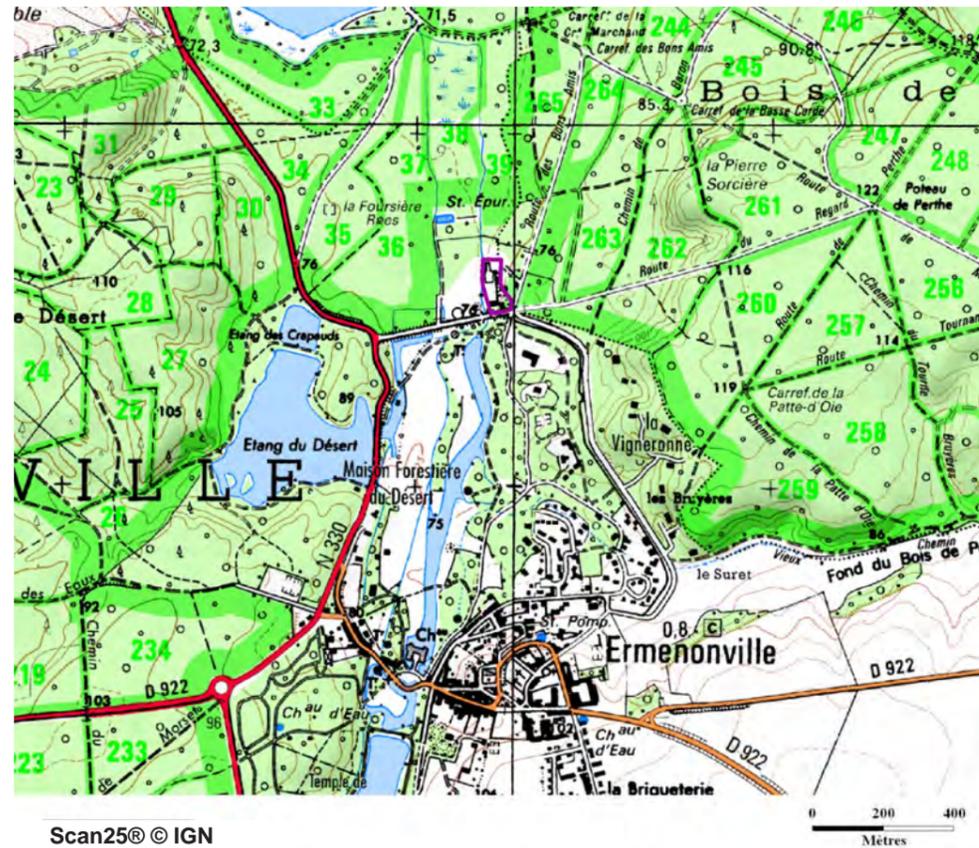
AMÉNAGEMENT- ENTRETIEN
. Bâtiment en cours de restauration et transformation

SIGNALÉTIQUE :
. Aucune

MUTATIONS :
. Etat du site : dégradé
. Pressions : équipement, infrastructures, pressions foncières
Mutations secondaires : pressions urbaines

ENJEUX :
. Le rétablissement de la perspective entre le petit parc et le moulin.
. Suivi des travaux du moulin
. La mise en place d'une signalétique adaptée et la possibilité d'ouvrir le petit parc pourraient être étudiées.

POUR EN SAVOIR PLUS :
. Anonyme, *Vues pittoresques, plans, etc. des principaux jardins anglais qui sont en France : Ermenonville [...][suivi de] Trianon [...][suivi de] Bagatelle, sd*
. René-Louis DE GIRARDIN, *De la composition des paysages*
. Stanislas DE GIRARDIN, *Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville* (1811)



Stanislas de Girardin décrit ainsi le tableau du nord face au château : « *la rivière (...) se divise, (...) en deux bras qui viennent se réunir devant la façade du nord ; de là, poursuivant son cours en serpentant dans la prairie, elle baigne plusieurs îles (...)* A l'endroit qui paraît être l'extrémité de la rivière, on a construit un moulin dans le genre de ceux qu'on trouve en Italie. (...) Ce qui mérite d'être remarqué dans la composition du tableau du nord, c'est la manière savante dont il est lié au pays : on dirait que celui-ci appartient en entier au seigneur d'Ermenonville. Le grand art en effet est de savoir, par la disposition des masses et des plans, s'approprier, pour ainsi dire, le bien de ses voisins. »

Le Marquis de Girardin donne au moulin une architecture à l'italienne avec une tour carrée évoquant les tableaux de Claude Lorrain. Dans son chapitre des fabriques, il explique : « *C'est donc l'effet pittoresque qu'il faut principalement chercher (...). Pour y parvenir, il faut d'abord choisir le meilleur point de vue pour développer les objets, et tâcher, autant qu'il est possible, d'en présenter plusieurs faces. (...) c'est à bien disposer les différents objets sur différents plans de manière que l'effet de perspective semble donner du mouvement aux différentes parties dont les unes paraissent éclairées, les autres dans l'ombre, dont les unes paraissent venir en avant, tandis que les autres semblent fuir.* » Le moulin à blé, composé de différentes volumétries fonctionnera jusqu'au XIX^e siècle. « *En offrant dans la composition du moulin, un heureux assemblage de l'utile et de l'agréable, il a prouvé que, sans nuire aux grâces champêtres, on pouvait leur associer des vues économiques* ».

Une perspective disparue

Le Marquis de Girardin avait tout fait pour faire disparaître les limites de son domaine précisant « *vous ne pouvez jamais vous bien approprier les fonds du pays qu'autant que votre terrain intérieur sera bien fondu, pour ainsi dire amalgamé avec le terrain extérieur. La moindre séparation apparente serait tache ou rature dans le tableau* ». Aujourd'hui, des murs ont été construits autour de la propriété du moulin. Le fond du petit parc au nord du château, propriété d'un grand hôtel est envahi par la végétation. La perspective n'existe plus.

Dreal de Picardie, 56, rue Jules Barni - 80040 Amiens Cedex 1, Tél. : 03 22 82 25 00
Réalisation de l'étude : Atelier Traverses, 1 rue Duméril-75 013 Paris



En haut à droite : le moulin aujourd'hui- En bas, à droite : le petit parc et le moulin dans la perspective extrait de Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par J. Merigot fils (1811) © Source : Bibliothèque de Toronto, Canada / Provenance : Projet Gutenberg